

INT. KINDJESHAVEN - KANTOOR - DAG

Twee vrouwen zitten beide op een versleten leren bureaustoel. De één, LENA (midden 20, donkerblond to bruinkleurig haar) achter een groot massief eigen bureau. De ander, AGNES (begin 20, donkerblond tot bruinkleurig haar), zit er voor. In de hoek achter Lena, staat een grote, massief eiken boekenkast boven op een lage kast met deuren. Op de muren zit lichtgrijze verf die er al zolang zit dat deze eraf bladdert.

In het gebouw klinkt vaag het gepraat en gelach van kinderen en hun begeleiders door het gesprek van Lena en Agnes heen. Ze bespreken het vertrek van ISAAK, een joods jongetje, naar zijn onderduikplek. Lena vindt het te gevaarlijk, Duitse soldaten patrouilleren meer dan voorheen en zijn meer in de wijk. En dan de verhalen over de zwarte lijst. Agnes vindt dat ze het nu moeten doen. De leden van een andere verzetscel rekenen op hen.

Het geluid van marcherende soldaten klinkt. Agnes staat op en spiekt door de kier van de gordijnen heen. Als de Duitse soldaten voorbij zijn, geeft ze aan te kunnen vertrekken.

INT. KINDJESHAVEN - GANG - DAG / EEN HALF UUR LATER

Agnes helpt ISAAK (een jaar of zes, donker haar) een rugzakje om doen. Dan zakt ze door haar knieën en kijkt het bange ventje aan. Met een streling over zijn wang, laat ze hem weten dat alles goed komt. Ze pakt hem bij zijn hand en samen lopen ze naar de buitendeur.

Daar staat ook Lena. Een korte, verontruste blik, een hand van Lena op de schouder van Agnes, het verzoek om voorzichtig te doen en een knikje van Agnes. Agnes doet de deur open, houdt het jongetje achter zich en kijkt naar buiten om te zien of er soldaten in de buurt zijn. Deze zijn er niet en samen met dat jongetje stapt ze naar buiten. Voor ze wegloopt zegt ze tegen Lena dat ze vanavond weer thuis is. Lena kijkt Agnes en ISAAK weemoedig na.

INT. UTRECHT CENTRAAL STATION - DAG / HALVERWEGE DE MIDDAG

Agnes houdt Isaaks hand stevig vast. Ze loopt flink door. Isaak moet af en toe rennen om haar bij te houden. Als Agnes een groepje Duitse soldaten ziet staan, bij het perron vanwaar de trein vertrekt die Agnes en Isaak moeten hebben, gaat ze langzamer lopen. Nonchalant loopt ze, met Isaak aan de hand, langs de Duitse soldaten het perron op. Eén van de soldaten fluit Agnes na. Agnes slaat haar ogen neer en loopt door. De soldaten lachen hard om haar verlegenheid.

INT. TREIN - DAG / EIND VAN DE MIDDAG

Isaak is in slaap gevallen en ligt met zijn hoofd op Agnes' schoot. Agnes aait met één hand het jongetje over zijn haren, met haar andere hand houdt ze een boek vast. Haar blik gaat naar het landschap dat voorbij raast: koeien, paarden en schapen staan in de wei. Bomen met een vol bladerdek.

EXT. VOOR HET STATION ZWOLLE - DAG / EIND VAN DE MIDDAG

Agnes levert het jongetje af bij een JONGE VROUW (mid 20, blonde haren). Agnes helpt hem met het omdoen van zijn rugzak, trekt zijn jasje recht en geeft hem dan een aai over zijn bol. De vrouw neemt Isaak bij de hand en loopt weg. Isaak draait zich om, struikelt maar valt niet en kijkt Agnes bang en verdrietig aan. Als Agnes knikt, draait het jongetje zich weer om en loopt dat gedwee met de vrouw mee. Agnes kijkt Isaak en de vrouw na.

FADE TO:

TITEL: DE ZWARTE LIJST

INT. EETKAMER OUDERLIJKHUIS AGNES EN LENA - AVOND / WEEK LATER

Het licht in de eetkamer is gedimd, de ramen zijn verduisterd, het licht in de woonkamer is uit. Agnes, Lena en hun moeder MARTHA zitten aan een ronde, houten tafel met een kleed erover, te een simpele maaltijd te eten. Aan tafel staat een lege stoel, Agnes kijkt regelmatig vanuit haar ooghoeken naar de lege plek. Martha en Lena zien het beiden. Martha zegt dat ze hem allemaal missen. De klok slaat zes uur. Agnes kijkt Lena verschrikt aan. Beiden staan op. Marta vraagt ze of het verstandig is nu te gaan. Agnes reageert fel; dat ze moeten gaan.

EXT. KONINGSLAAN - AVOND - KWARTIER LATER

Met vlugge passen lopen Lena en Agnes naar het hek van een woning. Als Lena het hek open duwt, piept deze. Met een bepaald ritme klopt Agnes op de deur.

INT. HUIS AAN DE KONINGSLAAN - EETKAMER - DEZELFDE AVOND

Ook dit huis is verduisterd. Het interieur is sober, het licht bij de olielamp zwak.

Vier JONGE MANNEN zitten aan een houten eettafel ze zijn in gesprek over het verzoek van de kerken met betrekking tot het meewerken aan Jodenvervolging te weigeren en de hoeveelheid agenten die in eerste instantie hieraan mee zouden werken. Eén van de mannen - LEENDERT - heeft duidelijk de leiding.

Twee stoelen zijn nog leeg.

INT. HUIS AAN DE KONINGSLAAN - EETKAMER - DEZELFDE AVOND

Lena en Agnes lopen de woonkamer binnen. De tafel ligt bezaaid met onderdelen van pistolen. Leendert, kijkt Lena en Agnes geërgerd aan. Hij merkt op dat ze te laat zijn. Beter laat dan helemaal niet, vindt Agnes terwijl ze gaan zitten. Agnes vraagt hoe ze aan al die wapens komen en waar ze die verstoppert. Leendert laat haar weten dat het beter is als ze zo min mogelijk weet. Agnes schudt haar hoofd en wil er tegen in gaan. Een blik van Lena is genoeg om Agnes te doen besluiten er op dit moment niet over door te gaan.

Een van de mannen pakt alle wapens van tafel en loopt de kamer uit. Hij laat de deur open staan.

INT. HUIS AAN DE KONINGSLAAN - EETKAMER

Leendert gaat vertelt dat blijkt dat hoofdcommissaris Kerlen de touwtjes zo strak aantrekt dat van de 180 agenten er uiteindelijk nog maar 23 weigeren mee te werken aan de Jodenvervolging.

Agnes laat vol trots weten, dat haar oom Douwe er één van de 23 is en hij tenminste weet van aanpakken. Leendert laat weten dat de verzetscel zich op dit moment rustig moet houden. Kerlen is namelijk bezig met het aanleggen van een zwarte lijst. Tot ze meer weten, zoals wat de zwarte lijst precies inhoudt, wie er op staan etc., moeten ze oppassen.

Tijdens Leendert's woorden, ziet Agnes door de open deur dat de man op zijn knieën zakt, een plankje weghaalt en de wapens daar neerlegt. Een por van Lena brengt haar aandacht weer terug bij de zaken die ze aan het bespreken zijn. Ze ziet dat Leendert haar indringend aankijkt en hij vertelt haar dat Kindjeshaven, alleen nog maar kinderen van Ariërs opvangt. Agnes probeert hier tegen in te gaan, maar Leendert houdt voet bij stuk.